

Cameron Becker

Tenor

Der Amerikaner Cameron Becker stammt aus Kansas City, USA und hat in kurzer Zeit das Deutsche Publikum begeistert mit der Kombination seiner lyrischen Stimme und hinreißenden Bühnenpräsenz. „heimliche Star des Abends...souveräne Höhe...erfrischend agil...grandiose Idealbesetzung“ Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), „hell und klar in die Welt hinaussingend...“ Kudrjas (*Katja Kabanova*), „Mehr als herausragend war der Gasttenor Cameron Becker, Aljeja (*Aus einem Totenhaus*), „das größte Kompliment...fesselndes Einfühlungsvermögen...Klangerlebnis...tadellose Interpretation...tenoralem Opern-Belcanto“ Tony (*West Side Story*).

2016/2017 gilt als grosser Durchbruch für den Tenor, wo er sein Debüt an Teatro La Fenice als Walther von der Vogelweide in *Tannhäuser* feiert. Danach wiederholt er seine hochgelobte Interpretation des Aljejas in der Calixto Bieito Produktion *Aus einem Totenhaus* in Brunn mit dem Staatstheater Nürnberg. In Mai hat er ein weiteres Debüt an der Teatro Regio in Turin. Gleichzeitig ist Herr Becker seit 2015/2016 Ensemble-Mitglied des Badischen Staatstheaters wo er dieses Jahr die Titelrolle in *La clemenza di Tito* präsentiert. In der letzten Spielzeit war er als Tamino (*Zauberflöte*), Froh (*Rheingold*), Pedrillo/Belmonte (*Entführung aus dem Serail*), Seeman/Hirt (*Tristan und Isolde*), und Freddy Eynsford Hill (*My Fair Lady*) zu erleben.

Von 2009 bis 2015 war er Ensemble-Mitglied am Theater Regensburg und hat über 500 Vorstellungen aus einer Kombination von Oper, Operetta, und Musical gesungen. Hier überzeugte er als Tamino (*Die Zauberflöte*), Adam (*Der Vogelhändler*), Camille de Rosillon (*Die lustige Witwe*), Fenton (*Falstaff*), Alfred (*Fledermaus*), Alfredo (*Traviata*), Victorin (*Die tote Stadt*), Gunther (*Die Feen*), Kudrjas (*Katja Kabanova*), Prinz Sternschnuppe (*Frau Luna*), Pang (*Turandot*), und Freddy (*My Fair Lady*). Im Mai 2014 sang Herr Becker bei der Münchener Biennale die stimmlich extreme Rolle des Campaign Managers bei der Uraufführung in Samy Moussas *Vastation*.

2009 schloss er sein Gesangsstudium mit Auszeichnung am Mozarteum in Salzburg ab. Im März 2009 nach einer erfolgreichen Auftritt als Basilio in einer Tourneeproduktion von *Le Nozze di Figaro* mit der Opernabteilung des Mozarteums und dem Orchester des Konservatoriums St. Petersburgs hat der Intendant in Regensburg ihm mit 25-Jahren seinen ersten Vertrag angeboten. Vor seinem Studium in Salzburg, absolvierte er einen Bachelor an der Arizona State University mit Auszeichnung und einem vollen Stipendium.

Cameron Becker
+49 171 965 2616
Cameronbecker@gmail.com
www.cameronbecker.com